



# VÅGÅ KAMERAKLUBB

GJENNOM

# 20 ÅR

1978 - 1998



# INNHOLD

FORORD	3
OM Å FOTOGRAFERE - -	4
STARTEN	5
DRIFTEN	5
STYRE	6
KOMITÉER	7
JUNIORGRUPPE	7
JURY	7
KONKURRANSER	8
Utmerkelser	8
KURS	9
Krogvoldkurs	9
KALENDER	10
KNIPS	10
FOTOTREFF	12
UTSTILLINGER	15
TURER	17
Runarheim ved Måløy	17
Drevsjø - Femundsmarka	17
Bjørnsund	17
Olden - Briksdalsbreen	18
Bjørnsund	18
Runde	18
Lærdal	18
Geiranger	19
DIVERSE AKTIVITETER	20
Dombås	20
Skolefotografering	20
Maurvangen	21
Brass Brothers og Tatumane	21
Landskappleik	21
ØKONOMI	22
UTSTYR	24
VÅGÅ HOTEL	24
NSFF	25
EPILOG	25

## FORORD

Under arbeidet med denne jubileumsberetningen, har en ikke uvesentlig del av tiden gått med til granskning av betydelig mengder med kildematerialer. Det viktigste kildematerialet har utvilsomt vært protokollene, som trofast har vært ført, nesten fra starten, dvs. fra og med det sk "konstituerende årsmøte" den 20.12.78. Men ikke alt er blitt protokollert. Referater fra medlemsmøtene er blitt ført konsekvent og regelmessig, men fra øvrige aktiviteter, som kurs, utstillinger, turer, fototreff, kalenderdugnader osv, finnes det lite eller ingen direkte protokollering, bare indirekte gjennom årsmeldingene. Kildegranskningen har således vært mye av et puslespill, der man ofte ikke kunne finne ut noe om f.eks. utstillinger eller konkurranser uten gjennom omtale av planer for slike aktiviteter i møtoreferater. Fra klubbens liv før 20.12.78 finnes det heller lite dokumentasjon. Noen protokoll har ikke vært til å oppdrive, selv om det utvilsomt må ha vært ført en. For det var betydelig aktivitet også i perioden fra august '78, (se kapittel STARTEN). Regnskapet fra denne første perioden finnes faktisk, og fra dette kunne det leses atskillig, ikke bare tall, men også opplysninger om aktiviteter. KNIPS har selvsagt vært en svært viktig kilde, fordi bladet har fanget opp mange av de begivenhetene som ikke er beskrevet i noen protokoll. Noen opplysninger har vært innhentet ved direkte spørsmål til både nåværende og tidligere medlemmer, som alle har bidratt etter beste evne, og skal ha stor takk for det. Ellers har både regnskaper, korrespondansemapper, fotoalbum og utklippsperm gitt tips og holdepunkter om både dette og hint, og bidratt til at puslespillet nesten kunne fullføres, men fortsatt mangler nok noen biter. Det må vi bare leve med.

Noen vil kanskje savne et og annet, men jeg håper likevel at de fleste vil finne at denne jubileumsberetning gir en noenlunde tilfredsstillende dekning av Vågå Kameraklubb sitt fantastiske liv gjennom 20 år.

Vågå oktober 1998

Johs D Akerhaugen



## OM Å FOTOGRAFERE - -

Hvorfor tar vi bilder? Hvorfor har menneskene til alle tider ønsket å avbilde, gjenskape ting, personer, forhold i sine omgivelser? Spørsmålet har mange svar. Hulemalerier og helleristninger i steinalderen var vel helst ment for å blidgjøre gudene, for å gi god jaktlykke. Og de har gitt oss viktig historisk dokumentasjon. Opp gjennom hele historien har menneskene villet meddele seg til omgivelsene, til gudene, til medmennesker, - og til ettersekten - gjennom bilder i form av tegninger, malerier, skulpturer - - og fotografi!

Ingen kan vel egentlig forklare denne merkelige trang som *alle* mennesker har. Barnet er ikke gammelt før det med sine første fargestifter rabler i vei i yr skaperglede, det lager bilder! Det er helt naturlig, som å sitte eller gå. Vi kan simpelthen ikke leve uten bilder i ulike former omkring oss, og bildene kan tjene oss på så mange vis. Til praktisk nytte, til formidling av et budskap, til underholdning, til blott og bar glede, til virkelighetsflukt i våre drømmer. Så derfor lager vi bilder. Tegner, maler, skjærer i tre - og fotograferer! Det er neppe noen overdrivelse å hevde at *alle* har et forhold til fotografi, og i vår del av verden finnes det knapt en familie uten et kamera. Så å si alle fotograferer, noen mer, noen mindre. For noen år siden sto å lese i daværende G&LT om en Lillehammermann som hadde levert inn til en av byens fotografer en film for fremkalling og kopiering. Filmen inneholdt bilder av mannens datter da hun ble døpt, - og da hun sto brud! Og bildene ble brukbare, til tross for at filmen måtte ha ligget i kameraet i minst 20 år! Filmforbruket er nok vesentlig større blant alle de ivrige hobbyfotografene som befolker de mange fotoklubbene rundt om, der aktiviteten til dels er ganske stor. Og *det* er jo nettopp fotoklubbenes formål, å aktivisere alle fotointeresserte ved ulike tiltak. Gjennom bl.a. kursvirksomhet, konkurranser og utstillinger skapes muligheter for videreutvikling og gjensidig inspirasjon medlemmene i mellom. Og på kjøpet får man et fint sosialt miljø rundt det som er kjernen i virksomheten, nemlig å fotograferer, lage bilder, diskutere bilder, lære mer, kjenne gleden ved å skape noe, og dele gleden med andre.

Det var nok tanker om å få til et slikt fotomiljø her i Vågå som førte til at en håndfull fotoentusiaster, som alle hadde puslet noe med fotografering hver for seg, gikk sammen om å starte Vågå Kameraklubb i august 1978. Og at disse "gründerne" fikk sine forhåpninger innfridd til fulle, kan vi med styrke slå fast når vi i dag, ved 20 års-jubileet, ser tilbake på den utvikling og det høye aktivitetsnivå, på den uoppslitelig dugnadsånden og den positive samarbeidsviljen, og - ikke minst - på det fine sosiale miljøet, som har preget klubben i alle disse årene. Og ikke en eneste gang har det vært tegn til "downperioder".



## STARTEN

Det hele begynte med et svært uformelt møte på daværende Villa Hotell en gang i august 1978, men det foreligger dessverre ingen protokoll fra møtet, så den eksakte datoen er ikke dokumentert. Initiativtaker var Asbjørn Letrud, og de øvrige deltakere var Johs Akerhaugen, Kjell Andersen, Rolv Blankenborg, Rune Hermansen, Hans Valde og Roald Vilhelmsen. Tilstede var også Mathias Øvsteng, som i tillegg dekket møtet for avisen Dagningen. Fire av gruppens medlemmer dannet et interimsstyre som skulle kjøre det hele igang, utarbeide forslag til klubbnavn, vedtekter, m.m. Interimstyret hadde senere et møte med Njål Bruheim fra Otta Kameraklubb, som hadde noen års erfaring med drift av fotoklubb, og var meget behjelpelig med gode råd og nyttige tips.

Klubben kom godt igang med betydelig aktivitet allerede under "interimsperioden" utover høsten '78, både med medlemsmøter, konkurranser og kurs. Det ble til og med arrangert bingo et par ganger, som ga klubben inntekter på vel 10.000 kr, og det første offentlige tilskuddet på 2.000 kr fra Vågå Kommune ble tildelt allerede i september. Man kan nesten si at kameraklubben kom i "ordinær drift" helt fra starten. Men det hele måtte selvsagt før eller siden formaliseres, med "lovlige" vedtak, valg osv., og den 20.12.1978 ble det holdt et s.k. "Konstituerende årsmøte" på Kirkenær Kafe, der Vågå Kameraklubb formelt ble bragt inn i fastere former. De femten fremmøtte vedtok interimsstyrets forslag til klubbnavn, vedtekter, medlemskontingent m.m., og valgte enstemmig klubbens første styre, som besto av:

Johs Akerhaugen, formann  
Asbjørn Letrud, nestformann/materialforvalter  
Rolv Blankenborg, kasserer  
Rune Hermansen, sekretær

Møtet gjorde også vedtak om ordninger som senere har vært fulgt frem til denne dag, bl.a. at det skulle være medlemsmøter den første onsdag i hver måned og reglene for minikonkurranser. På dette "konstituerende årsmøtet" ble det således med stort fremsyn lagt ned grunnstener som har vært solide fundament for driften av klubben i de tjue årene som er gått siden starten. Og alt tyder på at det ikke blir noen endring på dette mønsteret i de kommende år heller.

## DRIFTEN

Medlemsmøtene er krumtappen i klubbens drift, og fast møtedag er den første onsdag i måneden, med unntak av sommermånedene juli og august. Og ivrige klubbmedlemmer har stilt trofast opp på medlemsmøtene hver måned, året rundt, - i tjue år ! Og interessen er minst like stor idag som for tjue år siden. Det har nok vært perioder med liten møtedeltakelse, men i de siste årene har fremmøtet ligget stabilt på 15 - 25 deltakere. Møtelokaler har klubben alltid hatt på Villa Hotell, senere Vågå Hotell, hvor vi også har et mørkerom i kjelleren. Et fast innslag på møtene er minikonkurransene (se nedenfor under "Konkurranser"), men møteprogrammet inneholder også gjerne foredrag, ofte av teknisk art, til å få lærdom av, eller diasshow av mer underholdende karakter. De fleste amatørfotografer er glad i å dra på tur eller å reise, og VKK's medlemmer er intet unntak. Opp gjennom årene har vi kunnet glede oss over utallige diasprogram fra turer i flott natur og interessante opplevelser her hjemme, og fra eksotiske miljøer på reiser til fjernere himmelstrøk. I blant har vi vært så heldige å få kjente fotografer som f.eks. Morten Krogvoll, Johan Brun m.fl. til å holde foredrag med bildevisning på møtene, noe som har vært særlig lærerik og inspirerende.

Foruten medlemsmøtene, har vi årsmøte i slutten av januar (da er det ikke medlemsmøte). Årsmøtet holdes alltid på Vågå Hotell, og avvikles som årsmøter flest, med styrets årsmelding, regnskap, valg, osv. I tillegg avlegger de ulike komitéer også sine årsrapporter, og her får klubbmedlemmene et godt innblikk i klubbarbeidet på de ymse fronter. Valgene skjer etter forslag fra en effektiv valgkomité, som i tiden før årsmøtet vanligvis har hatt en kort men hektisk arbeidsperiode for å få alle brikker (les: kandidater) på plass. Og lykkes som regel. Årsmøtet har selvsagt en betydelig sosial bolk, med middag og festlig samvær. Et element i dette er offentliggjøring av resultatene av fotokonkurransene gjennom året med tilhørende premieutdeling. Denne "forestillingen" bivåner vi gjerne med kaffekoppen, evt. med "nogo attåt"

På alle klubbens møter hersker en ledig tone og en positiv holdning til klubbarbeidet, som sammen med sterk vilje til samarbeid fører til et særdeles godt sosialt miljø, noe som har vært fremtredende i alle år, og som ikke minst bidrar til at medlemmene trives så godt i Vågå Kameraklubb.

## STYRE

Styret, som er klubbens øverste organ, velges av årsmøtet, og består av fem personer med følgende funksjoner: Leder, nestleder, sekretær, kasserer, styremedlem. I tillegg har styret to vararepresentanter. Lederen (til å begynne med het det "formann") velges for ett år om gangen, de øvrige styremedlemmene velges for to år om gangen. Lederen spiller selvsagt en nøkkelrolle i enhver organisasjon, og VKK er intet unntak. Selv om styret og øvrige medlemmer jobber svært bra, ikke minst i komitéene, så kan likevel arbeidsbyrden og ansvaret til lederen være tyngende, særlig når lederfunksjonen som oftest skal utøves ved siden av ordinær jobb. Det er vel derfor rimelig at lederen velges kun for en ett-års periode, slik at det er mulighet for avløsning, hvis behovet for det blir påtrengende.

Klubben har hatt disse ledere:	1978 - 1979	Johs Akerhaugen
	1980 - 1984	Asbjørn Letrud
	1985 - 1989	Brit Akerhaugen
	1990 - 1991	Tore D Christiansen
	1992 - 1994	Mathias Øvsteng
	1995 - 1997	Øyvind Pedersen
	1998 -	Astrid Villa



VKK's styre i jubileumsåret. Foran: Leder Astrid Lühr Villa. Bak fra v. Anne-Marie Østgaard, Sidsel Lyster Haugstad, Wenche Magnussen, Astrid Melby, Eldri V. Visdal, Brit Akerhaugen



## KOMITÉER

Frem til midt på 80-tallet ble det meste av klubbarbeidet utført av styret, og det ble dannet arbeidsgrupper bare for de ulike prosjekter. Men siden har mye av klubbarbeidet foregått i faste komitéer med fra to til seks medlemmer, en arbeidsform med god sosial profil, som har vist seg både rasjonell og effektiv.

I jubileumsåret hadde klubben i sving åtte komitéer for følgende arbeidsområder:

- Juniorgruppe
- Jury/Utstilling
- Konkurransse/Kurs
- Kalender
- Knipsredaksjon
- Fototreff
- Valg
- Mørkerom/matr.

Dessuten har enkeltpersoner ansvar for disse funksjoner:

- Avisutklipp
- Fotoalbum
- Revisjon

## JUNIORGRUPPE

Rekruttering er viktig for nesten enhver organisasjon, og VKK har sett det som vesentlig, og en naturlig oppgave å legge forholdene til rette for at de helt unge skulle kunne få utfolde seg som amatørfotografer. Spørsmålet om å opprette en ungdomsgruppe, eller juniorgruppe, var tenkt på lenge og hadde vært oppe til drøfting med mellomrom, men først våren 1997 ble planene realisert. Juniorgruppa skal engasjere medlemmer under 15 år, og en gruppe ansvarlige voksne medlemmer bestående av Harm Kroon, Sidsel Lyster Haugstad og Anne Marie Østgaard dro det hele igang, med et innføringskurs i mai '97. Utover i året ble det holdt noen møter med 7 - 8 deltakere, og at de unge fotoentusiastene har hatt utbytte av kurs og møter, viste seg bl.a. på Fototreffet i '97, der to av dem kom på premielisten! Senere har det gått litt opp og ned med aktiviteten i juniorgruppa, og for tiden (okt. '98) har virksomheten stoppet litt opp, men de ansvarlige har en ambisjon om å få fart på saken igjen fra nyttår 1999. Problemet er at driften er avhengig av at de voksne står på kontinuerlig for å holde gruppa i gang, de unge kan ikke forventes å holde det gående på egen hånd, og det kan være tøfftt for dem som til daglig går i full jobb. En mulig årsak til dalende interesse hos juniorene kan også være at foto er valgfag på ungdomsskolen, som gir relevant undervisning, og hvor et velutstyrt mørkerom står til elevenes disposisjon, slik at de kanskje mener å få dekket sine behov på skolen.

## JURY

Juryen har bestått av 3 til 5 medlemmer, og dens viktigste, for ikke å si eneste oppgave er å juryere bilder fra fotokonkurranser i andre klubber. Innen NSFF-systemet tar mange av klubbene på seg juryeringsoppgaver for andre klubber, noe som vanligvis kunngjøres gjennom NSFF-organet "NSFF-nytt" (nå "Kamera") eller "Fotografi". Dette gjelder også VKK, som har fått 2 til 4 juryeringsoppdrag årlig gjennom en lang årrekke. Klubbens mer aktive medlemmer har etter hvert fått ganske god trening i å bedømme bilder gjennom minikonkurransene, og innehar absolutt kompetanse til en slik oppgave. Å juryere andres bilder, ikke minst ved gruppearbeid, er en av de beste måtene å utvikle egen evne til bildeforståelse på.



## KONKURRANSER

En dominerende virksomhet i VKK er fotokonkurranser, og i første rekke da "minikonkurransene", som holdes på hvert møte, og som veksler med sort/hvitt og dias annenhver gang. Møtedeltakerne leverer inn to bilder, en ordning som har bestått det siste året, men før det leverte man inn bare ett bilde. Temaet er vanligvis "fritt motiv", men noen av minikonkurransene har også bundet motiv. Møtedeltakerne juryerer selv bildene, som regel i små grupper, og får derved god trening i å vurdere teknikk, komposisjon og bildeopplevelse. Dette har vært en viktig lærdom for å forstå fotografi bedre, og har for mange bidratt til en kompetanseutvikling som utvilsomt har ført til gode resultater i andre fotokonkurranser, som klubb-, distrikts- og landskonkurranser m.m. Den som gjennom året har flest poeng fra minikonkurransene, kåres til årets minifotograf.

I tillegg holdes to klubbkonkurranser i året, en vår- og en høstkonkurranse. Her kan medlemmene levere inn inntil fire bilder i hver gruppe (s/hv. og dias). Det har vært forsøkt også med en tredje gruppe; fargekopier, men dette har ikke slått an, og brukes ikke mer. Klubbkonkurransene juryeres av andre fotoklubber, og har som oftest bundet tema. Vårkonkurransen har vanligvis hatt samme tema som årets Landskonkurranse, som har innleveringsfrist mye senere. På den måten kan klubbmedlemmene få muligheten til å delta i Landskonkurransen, etter å ha fått "testet" bildene sine i klubbkonkurransen. En annen interessant fotokonkurranse er den årlige Distriktskonkurransen innen D7 som er vårt distrikt innen NSFF, der reglene er stort sett de samme som for Landskonkurransen. På landsbasis er selvsagt konkurransen beinhard, men VKK-medlemmer har etter hvert til dels hevdet seg bra både i Distrikts- og Landskonkurranser.

Selvsagt vanker det premier, vanligvis en bunke film, på dem som får gode plasseringer i minikonkurranser. Men for klubbkonkurransene (vår og høst) kåres det en sammenlagtvinner i hver av gruppene s/hv. og dias, og disse får et napp i en vandrepokal, som etter tre napp vinnes til odel og eie.

Disse har hittil vunnet vandrepokal til odel og eie:

Mathias Øvsteng 1985 s/hv., 1988 s/hv., 1997 s/hv.  
Hans Petter Schwencke 1992 dias

### Utmerkelser

Vågå Kameraklubb har innstiftet flere utmerkelser og statuser som på litt lang sikt kan oppnås gjennom deltakelse i ulike fotokonkurranser, etter nedenstående kriterier.

Årets fotograf	Sammenlagt vinner av klubbkonkurranser, vår og høst, i hver av klassene dias og s/hv
Årets minifotograf	Sammenlagt høyeste poengsum i minikonkurranser i hver av klassene dias og s/hv
Vågåknapp	Klubbmerke med logo som oppnås etter ti års sammenhengende medlemskap
Vågåbrikke	Keramikkbrikke med logo tildeles ved oppnådde 1100 poeng i fotokonkurranser (poengberegning etter nærmere fastsatte regler)
Vågåtallerken	Porselenstallerken med Vågåmotiv og inskripsjon tildeles ved oppnådde 5500 poeng i fotokonkurranser (poengberegning etter nærmere fastsatte regler)

Det kan videre erverves medaljer og premier, diplomer og antatt-status ved oppnådde minimums-poengsummer for plasseringer i fotokonkurranser internasjonalt og nasjonalt, og på distrikts- og klubbnivå, (poengberegning etter nærmere fastsatte regler).

## KURS

De fleste av VKK's medlemmer hadde i utgangspunktet begrensede erfaringer og kunnskaper om fotografering. Det ble derfor helt fra starten viktig for klubben å tilby opplæring til medlemmene, og gjennom årene har det vært holdt mange kurs, både innen kamerabehandling (fotografering) og bildebehandling (fremkalling, kopiering). Det er fortsatt like aktuelt med kurs, ikke minst for nye medlemmer, men også som oppfriskning for "veteraner". I de første årene hadde klubben god hjelp av journalist i ukebladet NÅ, Erik Hagen, som også hadde solid bakgrunn som fotograf. Han gikk desverre så alt for tidlig bort, idet han omkom i en bilulykke. Med grunnlag i kursvirksomheten i de første årene, og ikke minst ved egen praktisering, fikk flere av klubbens medlemmer øket erfaring, slik at vi etter hvert ble selvhjulpne med instruktører. Her bør særlig nevnes Asbjørn Letrud, Ola K Visdal, Rune Hermansen og Per-Olav Eide, som alle er i besittelse av betydelig kompetanse innenfor fotografering. I klubbens regi har det også vært holdt kurs med inviterte instruktører utenfra. Således har Jens O Hagen og Signe Drevsjø fra Femund Billedgruppe, ved et par anledninger holdt kurs her, bl. a. i den vanskelige kunst som kalles Lith-kopiering, som gir bilder med grafisk effekt. Det har også vært holdt kurs i fargekopiering med Eddy Elstrøm fra Moelv som instruktør.

### Krogvold-kurs

Et spesielt kurstilbud er etablert i Vågå av den kjente fotografen Morten Krogvold, de s.k. "Morten Krogvold Fotografiske Workshops". Dette er avanserte kurs på meget høyt nivå og har deltakere fra hele landet. Også flere av VKK's medlemmer har deltatt på disse kursene.

Vågå Kameraklubb har en stor del av æren for at Krogvold etablerte seg i Vågå, og klubben kan med rette være stolt over den utvikling som fulgte. Morten Krogvold var invitert som foredragsholder til Fototreffet i 1989. Han hadde først problemer med å kunne komme, men klarte til slutt å få puttet Vågå-besøket inn i et tettpakket program. Men det kunne bare bli et kort besøk. Han ankom på lørdag og måtte reise videre igjen på søndag. Men han ble til onsdag! Fotokunstneren Krogvold "så" at Vågåbygda og naturen her hadde særlige kvaliteter for fotografering, og tok seg tid til å studere forholdene nærmere. Resultatet ble fast etablering i Vågå av et helt unikt kurstilbud innenfor fotografi. Kursvirksomheten kom i gang i 1990, og går nå på niende året. Hittil har mer enn to tusen personer deltatt på rundt åtti slike kurs, som hvert varer en snau uke.

Med bakgrunn i denne virksomheten ble "Fotografiakademiet i Vågå" dannet. Dette er en selveiende stiftelse med Vågå Hotell som base, og hotellet har investert flere hundre tusen kroner i bl.a. mørkerom, som skal være det beste i landet. Stiftelsen har som formål å bidra aktivt til fremme av fotografi som kunstart og visuelt kommunikasjonsmiddel. Fotografiakademiet i Vågå er blitt Norges kraftsentrum innen fotografi, og aktiviteten til Vågå Kameraklubb har både direkte og indirekte vært en sentral faktor i denne sammenhengen.



## KALENDER

Idéen om å utgi en kalender kom på banen allerede på medlemsmøtet i desember 1978. Et opprinnelig forslag om å utgi en kalender med flotte fargebilder ble raskt forkastet, da en bedre idé ble lansert; nemlig å lage en kalender med reproduksjoner av gamle fotografi fra Vågå. Det tok likevel noe tid fra idé til realisering, den første kalenderen, for året 1981, var ferdig for salg sommeren 1980 i et opplag på 1000 stk, som viste seg å passe bra til "markedet", og har siden vært beholdt. Det hadde tatt en del tid å få samlet inn og vurdert bildematerialet, bildene skulle jo også ha en informativ tekst, og det er ikke alltid så lett å få dokumentert gamle fotografi, som kanskje har ligget nedstøvet i en skuff i årevis. Reproduksjonsarbeidet ble overlatt til Per Olav Eide, som med avansert reprotstyr tryklet frem kopier av svært høy kvalitet, mens kalendariet ble komponert av Kjell Nyhus. Det ble Engers Boktrykkeri på Otta som fikk trykkejobben av denne første kalenderen, og bedriften har også i de etterfølgende år hatt oppdraget. En kalender med gamle bilder, noen rundt hundre år gamle, viste seg å være meget populært, ikke minst blant utflyttede vagværer, og også blant slektninger i Amerika. Salget, som delvis gikk gjennom lokale butikker, gikk strykende, også i alle de etterfølgende år, og har hele tiden vært en ikke ubetydelig inntektskilde for klubben.

## KNIPS

Selv om kontakten medlemmene imellom i VKK var upåklagelig, mente mange at det var behov for et husorgan, en klubbavis, som kunne fungerer slik som her sitert fra lederen i den første utgaven:

*"- - fremja kontakt medlemmene imellom, gjennom artiklar og fotografiske innfallsvinklar presentere stoff til gjensidig nytte og ikkje minst hygge - -"*

Det var nærmest enstemmighet om å realisere prosjektet, og etter navnekonkurranse med mange gode forslag, ble navnet "KNIPS" valgt, et navn som straks slo godt an. Den første utgaven så dagens lys i mars 1983, og ambisjonen var å utgi KNIPS en gang hver annen måned. Et viktig formål med bladet var at det skulle fungere som kunngjøringsorgan for styret, og erstatte rundskrivene som hadde kommet til medlemmene foran hvert møte og andre begivenheter.

Den første redaksjonen besto av disse skriveføre og entusiastiske personer:

Ivar Storvik, redaktør  
Mathias Øvsteng  
Rune Hermansen  
Mick Sheard

Optimismen var stor og ingen ante da at det skulle komme turbulente tider med til dels sterke rystelser for stakkars KNIPS, ja så sterke at det sto om livet!

Bladet ble trykket og innbundet ved Engers Boktrykkeri, og hadde høy teknisk standard, med omslag i egen farge og tykk papirkvalitet. Bildene ble rastret og hadde god kvalitet. Annonser bidro til finansieringen, men desverre ikke i tilstrekkelig grad, slik at klubbkassen ble tappet for merkbare beløp. Redaksjonelt sto KNIPS til forventningene og vel så det, og den første utgaven (Nr 1, mars 1983) bar preg av stor optimisme og høyt ambisjonsnivå. Men det viste seg snart at ambisjonen om en utgave hver annen måned var vanskelig å oppfylle. I 1983 ("fødselsåret") kom det ut fem nummer av KNIPS, ikke dårlig med start så sent som i mars, men allerede det påfølgende året kom bladet ut bare fire ganger. Siden har det vekslet fra 3 og helt ned til bare 1 utgave pr år. Med så få utgaver i året dekket ikke KNIPS behovet for meldingstjeneste (møteinnkallinger o.l.), så det ble nødvendig å sende ut egne skriv som tidlige.



De økonomiske problemene for vårt kjære medlemsblad ble stadig mer påtrengende, og tilspisset seg utover i 1988. Trykningsutgiftene var høye, det lille opplaget tatt i betraktning, og verre ble det når trykkeriet øket sine priser. Den vanskelige situasjonen ble drøftet på flere medlemsmøter, og nedleggelse ble alvorlig overveiet. Stemningen var dystert, for alle ønsket av hjerte at KNIPS kunne fortsette å komme ut, til glede og nytte, selv om det nå stort sett kom ut bare tre ganger i året. Til slutt fant man en utvei; vi skulle selv produsere bladet ved fotokopiering, foreløpig som en prøveordning på ett år. Og i sin sjuende årgang kom så det tjuufemte KNIPS ut som et hundre prosent "heimlågå" produkt i mars 1989. Den tekniske kvaliteten på bladet ble selvsagt redusert, særlig var det vanskelig å få god bildegjengivelse med fotokopiering. Men det ble slått fast at bladet hadde overlevd "prøveåret", og etter hvert fikk vi adgang til en mer avansert kopieringsmaskin på Jordskiftekontoret, og kvaliteten ble atskillig bedre, særlig på bildene. Etter omleggingen har det ikke vært annonser i bladet.

I løpet av sitt 16-årige liv har KNIPS hatt disse redaktørene:

1983 - 1985	Ivar Storvik
1986 - 1988	Mathias Øvsteng
1989 - 1991	Johs Akerhaugen
1992	Arne H Østgaard
1993	Øyvind Pedersen
1994 - 1998	Johs Akerhaugen

Denne statistikken over antall nummer pr år, viser at utgivelsestakten har vært noe ujevn:

År:	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Ant:	5	4	5	4	3	3	3	2	1	1	2	1	3	2	4

I skrivende stund (okt. '98) har KNIPS i tillegg kommet ut én gang i 1998, og det er håp om to til i år, slik at det ved utgangen av bladets 16. årgang vil være kommet ut i alt 46 nummer.



KNIPS' første redaksjon. Fra v. Ivar Storvik (redaktør), Mathias Øvsteng, Rune Hermansen og Mick Sheard. Bildet prydet forsiden på det aller første KNIPS, som utkom i mars 1983.



## FOTOTREFF

"Fototreff i Vågå" er blitt et begrep blant landets fotoamatører og også langt inn i proffenes rekker. Hit kommer entusiastiske hobbyfotografer fra hele Sør-Norge til en årlig samling, der man får mulighet til å videreutvikle sine fotokunnskaper, utveksle erfaring med gamle og nye fotovenner og berikes av fine bildeopplevelser gjennom utstillinger og lysbildeforedrag.

Det var Asbjørn Letrud som hadde idéen til et fototreff i Vågå, han hadde erfaring fra tilsvarende trekkspilltreff. Det første Fototreffet gikk av stabelen 31. okt. - 2. nov. 1980 med ca 80 deltakere, og ble betegnet som svært vellykket. Opplegget var ikke så dugnadspreget som det ble senere, Asbjørn dro nok mye av lasset alene, men hadde god hjelp av bl.a. Erik Hagen som ga "faglig tyngde" til treffet. En kuriositet var et underholdningsinnslag ved ingen ringere enn Svend Asmussen og hans trio, som tilfeldig var på Vågå-besøk i forbindelse med Rikskonsertene. Det har nok aldri senere opptrådt kunstnere på så høyt nivå på noe Fototreff.

Dette første fototreffet ble starten på en tradisjon med et fast årlig fototreff under en week-end i midten av september, og i jubileumsåret 1998 ble det nittende treffet avholdt. Fototreffenes hovedbase har alltid vært Vågå Hotell, og deltakerantallet var i en periode på åttitallet oppe mot ca to hundre, noe som var i meste laget og kunne være litt problematisk å håndtere, men har de siste årene stabilisert seg på vel hundre, som synes å være et passende antall.

De første fototreffene gikk med underskudd og det var nødvendig med en restrukturering av opplegget. Løsningen ble å få støtte fra en hovedsponsor, og i 1985 ble det gjort avtale med VG/Scanfoto om en fem-års kontrakt. Sponsoren skulle bekoste alt fotomateriell, fremkalling av film og assistanse i mørkerom, gaver til premier o.a., trykking av program og annet PR-materiell (plakater, klistremerker etc.), samt stille med fagfolk til instruksjon og rådgivning. Dette var et vendepunkt for økonomien, som ble snudd fra minus til pluss, og fototreffet ble ikke bare selvfinansierende, men ga også et pent tilskudd til klubbkassen. Da VG/Scanfoto trakk seg i 1989, overtok Kodak Norge AS som hovedsponsor fra 1990 og inntil videre.

Med visse justeringer har programmet stort sett fulgt det samme mønsteret hele tiden, med utstillinger, lysbildeforedrag, kurs, konkurranser, og ikke minst, et fint sosialt miljø som etter hvert nærmest er blitt Fototreffets "varemerke". Viktige innslag er også besøk av ulike fotoimportører, som med fyldige salgsutstillinger viser sine nyheter og gir gode tilbud på nytt og brukt fotoutstyr. Disse firmaer har også til dels bidratt med fagfolk til kurs under treffene.

Fotokonkurransene er uten tvil det mest populære innslaget under treffet. Det konkurreres i dias og sort/hvitt og det er egen juniorklasse for de under 15 år. Hver deltaker får utlevert to filmer, én dias og én s/hv, og kan konkurrere med to bilder fra hver kategori. Temaet er som regel bundet og kunngjøres ved åpningen fredag kveld. Så har man en 6 - 8 timer på seg om lørdagen til å feste inntrykk og situasjoner til de 72 filmrutene man har til disposisjon, før filmene leveres inn til fremkalling om ettermiddagen. Sort/hvitt-filmene fremkalles lokalt og fås utlevert lørdag kveld, hvoretter det jobbes intenst i hotellets velutstyrte mørkerom utover natten med å lage forstørrelser av de to bildene man har valgt ut til konkurransen. Diasfilmene fremkalles i Oslo og kjøres ned og opp med bil i løpet av natten. Filmene utleveres søndag morgen, og lysbord, saks og rammer står til disposisjon for deltakerne som så har en hektisk time eller så til å plukke ut to konkurransebilder. Så trer de ulike juryer i sving og skal bedømme alle bildene og plukke ut de ti beste i hver klasse. At juryeringen er en formidabel jobb forstår man av at f.eks. dias-juryen kan ha til bedømming inntil 200 bilder! Visning av konkurranseresultatene og premieutdeling foregår under avslutningsseremonien på Vågå Samfunnshus.

(forts. s. 14)

Vi arrangerer dette FOTOTREFFET for første gang... men vi håper at det går godt, og det kan kanskje bli en tradisjon. Forutsetningen for at det skulle kunne bli vellykket er i hvertfall til stede. Villa Hotell er viden kjent, ikke minst for den gode maten. Vågå blir ofte kalt møtestedet mellom øst og vest, og har også gode muligheter for "småture" som en tur til Blåhe. 15 km fra hotellet rager denne utkikkstoppen som har bilveg helt opp. (1618 m.o.h.). Port til Jotunheimen blir vi også kalt, men desverre blir vel tiden for knapp til slike turer denne gang.

Til de forskjellige tema har vi fått profesjonelle utøvere som vet hva de snakker om.

Vegen til Vågå skulle være lett å finne, E 6 til Otta, derfra riksveg 15 til Vågå. (32 km fra Otta). Om noen kommer med tog så må de gå av på Otta og ta buss derfra.

Vi vil da ønske hjertelig velkommen.

Kontaktmann/form. Asbjørn Letrud, Med vennlig hilsen  
2680 Vågåmo. Vågå Kameraklubb, styret,  
Postboks 120,  
Telefon: p 062/37473 2680 Vågåmo.  
a 062/37071



## Fototreff i Vågå

31. okt. - 2. nov. 1980



### Vi innviterer

til et lærerikt og hyggelig FOTOTREFF på VILLA HOTELL i VÅGÅ, med ankomst på fredag den 31. okt. og avreise søndag 2. nov. etter lunch.

#### PROGRAM:

**Fredag:** Middag serveres kl. 19.00, de som har lang veg får selvfølgelig middag senere, inntil 21.30.

UTSTILLING i møtesal. Vi har innvitert Signe Drevsje og Jens O Hagen til å stille ut svart/hvitt bilder. Disse vil stå der fram til søndag.

DANS er det selvfølgelig, og hotellet har bar med alle rettigheter.

#### Lørdag:

Frokost: 7.30 - 10.00.

Kl. 10.30: Vi møtes til en prat i møtesal. Presentasjon av klubbene/enkeltpersoner.

Kl. 11.15: Buss går til bygdamuseet Jutulheimen (5 min). Tema: Kan vi med enkle midler fotografere i "Tidemand/Gude" stil? Dette er av ting vi vil ta opp med fotograf Helge Jacobsen fra Elverum Foto. Et par timer er så alt for lite, men det er ihvertfall en start på noe som for de fleste vil være noe "nytt".

Aktivitet for ektefeller/barn: Hotellets svømmehall er virkelig bra, ellers har Vågå et ganske bra butikktilbud.

Kl. 13.30 - 14.30: Lunch.

Kl. 15.00: Fotojournalistikk ved Erik Hagen fra Vi Menn. Dette er noe for oss som vil tjene litt ekstra med vårt fotoapparat. Hvilke bilder skal vi ta og hvem skal vi selge dem til, Erik?

Aktivitet for ektefeller/barn: Filmer for store og små, bl.a. Flåklappa og andre Caprinofilmer.

Kl. 17.30: Knut Førsund kjenner vi som redaktør i tidsskriftet Fotografi. Han vil vise et par lysbildeforier; her skulle det gå an å få inspirasjon! For alle.

Kl. 19.00: Serveres middag.

Ca. kl. 21.00: Underholdning. Vi vil her og nå ikke rope hva slags underholdning det skal bli, men more blir det!

DANS OG HYGGELIG SAMVER står deretter på programmet.

#### Søndag:

Frokost: 7.30 - 10.00.

FOTOMESSE blir det selvfølgelig, importerer for papir, film, mørkeromsutstyr, fotoapparat m.m. vil være på plass fra lørdag, demonstrasjon vil her finne sted søndag, mellom frokost og lunch.

ETER LUNCH: Avreise.

**PRISER:** For hele oppholdet, innkludert fullpensjon, Kr. 400.- pr. pers. i dobbeltrom m. dusj el. bad og WC. Kr. 50.- i tillegg for enkeltrom.

For dem som vil bo i vinterisolerte campinghytter så finnes det altså. Pris kr. 75.- pr. natt, mat ikke innkl. men vi kan her anbefale Jutulkro Kafeteria (i samme bygg som hotellet). Hyttene ligger like ved hotellet, og inneholder 4 køyesenger med madrass, kokeplate m.m.

Oppgjøret skjer til hotellet.

**BESTILLINGSFRIST:** 26. september. Kun skriftlig bestilling til

Vågå Kameraklubb,  
Boks 120,  
2680 Vågåmo.



En egen konkurranse som også gjennomføres under fototreffet, er den s.k. "Vågå-prisen". Deltakerne kan her levere inn to bilder i dias- og to i s/hv-klassen, og bildene skal være tatt før treffet. En egen jury bedømmer bildene og resultatet kunngjøres under festen lørdag kveld. Her er det bare én vinner i hver klasse, ellers ingen rangering, og vinnerne får et vakkert trofé som en verdig påskjønnelse. Den eneste VKK'er som har vunnet Vågå-prisen er Astrid Lühr Villa, og det til og med to ganger (!), nemlig i 1991 og 1992. Ytterligere en konkurranse har vært avholdt under de siste fototreffene, og det er konkurransen om "det løylegaste bildet". Dette er en uhøytidelig konkurranse mellom de ulike fotoklubbene, som hver kan levere inn to bilder.

To faktorer er helt avgjørende for å kunne gjennomføre et slikt fototreff. Den ene er en ressurssterk hovedsponsor, som alt er beskrevet, og den andre faktoren er en entusiastisk dugnadsgjeng. Fototreffkomitéen har allerede mange måneder i forveien vært i arbeid med planleggingen, men i dagene før og under treffet stiller en stor kontingent av VKK's medlemmer opp til en formidabel dugnadsinnsats. Ca 30 personer er i sving med bygging av treffkontor og tilrettelegging av mørkerom, ordning av deltakerposer med innhold (film etc), montering av teknisk utstyr og utstillinger, transport osv. Det er en innsats som det står respekt av og som er blitt lagt merke til over det ganske land. Fototreffet blir kommentert med begeistring i de fleste klubbaviser, og fototidsskriftet "Fotografi" har hver gang gitt treffet fyldig dekning med fine bilder. Dette har gitt bygda vår god reklame og bidratt sterkt til å sette Vågå på kartet.



En typisk situasjon fra "Fototreff i Vågå", som i jubileumsåret ble arrangert for 19. gang, og hvert år trekker til seg 100 - 150 hobbyfotografer fra hele Sør-Norge.



## UTSTILLINGER

Hobbyfotografer som suksessivt utvikler sine ferdigheter i et fotoklubbmiljø, fotograferer ikke bare for sin egen del eller nærmeste familie, men er interessert i at andre også skal få del i bildeopplevelsene, f.eks gjennom å delta på fotoutstillinger. Og VKK var ikke året en gang, før den første utstillingen i klubbens regi så dagens lys under Vågå-Dågå våren 1979. Dette var trolig historiens første fotoutstilling i Vågå, i alle fall med lokalt tilsnitt, og den viste seg å slå godt an blant lokalbefolkningen, ikke minst var en avdeling med gode reproduksjoner av gamle bilder fra Vågå svært populær. Et fenomenalt blikkfang under denne utstillingen var et stort flyfoto av Vågåmo tatt i 1938, som målte 1,2 x 1,8 meter! (Bildet henger i dag i vestibylen på Vågå Hotel). Utstillingen var god reklame for den ferske kameraklubben og en god start på en lang rekke fotoutstillinger i årene som fulgte.

- 1979 Vågå-Dågå '79. S/hv.-bilder med en avdeling for reproduserte gamle bilder fra Vågå
- 1980 Utstillingskasser:  
     6 bilder på Villa Hotell  
     1 bilde på Vågå Handelsforening  
     1 bilde på Vågå Samvirkeag
- 1981 Vågå-Dågå '81: "Byggeskikk i Vågå", 122 eksteriør- og interiørbilder.  
 Konsulent: Erland Grev.
- 1982 Utstillingen "Byggeskikk i Vågå" ble vist:  
     Gudbrandsdal Sparebank, Lillehammer (i tre uker!)  
     Norske Turistservice, Amsterdam, for hollandske journalister  
     Nordisk Møbelmesse, Holland
- 1983 Fototreff '83. Ca 140 bilder av VKK's medlemmer.  
 Fotoutstilling sammen med bilder av malerne Holbø og Tvedt
- 1984 Vågå-Dågå 84: Fotoutstilling "Arbeidsliv før og nå", ca 150 bilder  
 Fotoutstill. "Arbeidsliv før og nå" vist på Maihaugen sommeren 1984
- 1985 Permanent utsmykning av Otta Vidaregåande Skule, 10 bilder
- 1986 Permanent utstilling i korridoren på Villa Hotell
- 1987 Vågå-Dågå 87: Fotoutstilling, salgsutstill., fritt motiv. Diasprogram "Vågåserien"
- 1988 Jubileumsutstilling i anl. 10-års jub. med publikumsjury, 31 bilder, farge og s/hv.  
 Tema: utstill. av reproduserte bilder fra storflommen i 1938 i samarbeid med konservatoren i Nord-Gudbrandsdalen
- 1990 Vågå-Dågå 90: Utstilling v/VKK-medl., 130 bilder, vesentlig fargekopi. Egen utstill med motiv fra krigen i anl. 50-års minnet om 1940, 28 s/hv-bilder hovedsakelig skaffet til veie av Kjell Andersen, og med gode tekster v/Mathias Øvsteng. Diasprogrammet om Vågå ble kjørt mer og mindre kontinuerlig under Vågå-Dågå. VKK sto som teknisk arrangør av en fotoutstilling kalt "Galleri Vågå", med 30 store s/hv-bilder produsert av studenter ved Morten Krogvold Workshop
- 1991 Utstilling av ca 45 bilder under Landsfestivalen i Gamaldans. Under Jo Gjendetreffet ble 26 gamle bilder i s/hv-repro fra jakt og fiske utstilt. Ca 40 bilder utstilt i Dombås Bibliotek etter invitasjon fra Dombås Fotoforum
- 1992 Dombåsutstillingen var igang til utpå ettermiddagen. Reprise på Jo Gjende-utstillingen fra 1991 og krigsbildene fra 1990 i Vågå Bibliotek
- 1994 Vågå-Dågå 94: Utstillingen "Vågåsommaren", som et åpropus til malerutstillingen med bilder fra "Vågåsommaren 1894". Morten Krogvold-utstilling med fotografi fra Vågå, koordinert av VKK. Utstilling i Regionkontoret på Otta.
- 1995 Bilder fra 2. verdenskrig ble vist én uke på Vågå Samfunnshus i samband med 50-års jubiléet for freden i 1945, (samme utstill. som i 1990 ?)
- 1996 Den permanente utstillingen fra 1986 i korridoren på Vågå Hotell ble erstattet med 21 nye bilder farge- og s/hv-bilder, som ble montert til Fototreffet (2 bilder ble fort stjålet!)
- 1997 Kjell Andersen hadde en privat salgsutstilling i Biblioteket

1998 Vågå-Dågå 98: Stor jubileumsutstilling på barneskolen i anl. VKK's 20-års jubileum med bred presentasjon fra et stort antall VKK-medlemmer. Samme sted hadde Kjell Andersen privat salgsutstilling med s/hv-bilder av stor lokalhistorisk verdi. Et utvalg av klubbens jubileumsutstilling ble vist under Fototreffet '98. VKK leverte 35 ferdig innrammede fargeforstørrelser til gjesterommene på Vågå Hotell, etter spesialavtale.

I tillegg til egne utstillinger har det opp gjennom årene vært holdt mange gjesteutstillinger, særlig under Fototreffene, både av klubber og enkeltpersoner.

Bilder fra mange av VKK sine utstillinger er til dels blitt skjenket til ulike institusjoner og bedrifter, og pryder veggene der til glede for de ansatte og besøkende. Eksempler på dette er bl.a.: Vågå Hotell, Vågå Rådhus, Vågåheimen, Skolene i Vågåmo. Utstillingsbildene "Byggeskikk i Vågå" (1982) ble solgt til Vågå Historielag, og mange av bildene er opphengt i Jutulheimen.

Et betydelig antall utstillingsbilder er ikke blitt benyttet i ettertid, men ligger på lager inntil videre.

Et diasprogram om Vågå-bygda, den s.k. "Vågå-Serien", er et overtoningsprogram med musikk som er laget i to utgaver. Serien viser et tversnitt av bygda, med bilder fra vakker natur, fra kultur- og næringsliv, og er fin turistreklame. Serien har da også vært vist til mange turistgrupper, ikke minst på Vågå Hotel, men også ved en rekke sammenkomster i ulike lag og organisasjoner.



Autor: Kjell Andersen

Dette bildet av et kjent motiv har vært med på flere utstillinger



## TURER

Med en makeløs og storslagen natur i våre nærmeste omgivelser, er det naturlig at en fotoklubb vil benytte disse muligheter til nær kontakt med naturen, gjennom turer i skog og fjell, for avstressing og fine fotomotiv. I de første årene hadde VKK mange slike turer, til alle årstider. Ofte var hele familien med, og både unger og voksne frydet seg med pølsegrilling over stort tyribål, lek og ablegøyer, noe som bød på fotomotiver i fleng. Men disse turene er det desverre blitt færre av etter hvert. Derimot har klubben hatt mange turer til "fjernere himmelstrøk", gjerne da over en week-end med overnatting, og som regel i slutten av juni/beg. av juli, og denne tradisjonen er fremdeles høyst oppegående. Mange har hatt med familien også på disse turene, som har vært fine opplevelser for både voksne og barn. Oppslutningen har vært vekslende, med fra 7- 8 til helt opp i mot 30 deltakere.

Vestlandet ligger jo gunstig til for oss, med rimelig kort reisevei, så mange av week-end-turene har gått dit.

### **Runarheim ved Måløy, 3. - 5. juni 1988 (17 delt)**

Vi overnattet i fine rorbuer og fikk en båttur på den stille fjorden i den lyse vårvelden, men lite med fisk. Lørdag var det båttur til Selje kloster, med tungt skydekke og litt småregn. Men været bedret seg og det ble knipset atskillig ved de gamle klosterruinene og "ut mot havet". Det ble også en tur til Måløy og til den kjente "Kannesteinen", interessante bergformasjoner formet av havet gjennom tusener av år. Det ble også tid til en tur ytterst på Stadlandet i noe ruskete vær før hjemreisen søndag.

### **Drevsjø - Femundsmarka, 8.-10. juni 1990 (15 delt)**

Det var våre gamle venner Signe Drevsjø og Jens O Hagen og deres kolleger i Femund Billedgruppe som sto for opplegget av denne turen, som altså gikk til fantastiske Femundsmarka med Gutulia nasjonalpark. Med Signe og Jens som lommekjente veivisere fikk vi to uforglemmelige dager med knallvær i dette eldorado av et naturreservat, som bød på et utall av fine fotomotiv. Det sosiale samværet er ikke minst et vesentlig innslag på disse klubbturene. Etter å ha vært hjemme hos Signe og Jens og beundret deres imponerende premiesamling, med medaljer, plaketter og ulike utmerkelser fra absolutt hele verden, fikk vi en fin sommerkveld ved den idylliske Drevsjøen, med grilling av utmerket biff og utsøkt drikke til. Alt mens fotoprat og annen prat gikk livlig og stemningen steg, uten å nå uakseptable høyder.

### **Bjørnsund, 21.-23. juni 1991 (13 delt.)**

Vestlandet hadde utøvet sin dragende makt på VKK igjen, ikke minst på leder Tore, som hadde funnet frem til en drøm av en øy langt ute i Romsdalsfjorden. Tjue minutter med båt bragte oss til Bjørnsund, fiskevær i havgapet som i sin tid hadde huset ca 700 sjeler, men som hadde vært fraflyttet siden 1971. Livet ble for hardt, og havet hadde krevd mange fiskeres liv opp gjennom århundrene. Nå var Bjørnsund lutter idyll, med fargeglade hus og nygrusede småveier som smøg seg mellom knauser og godt vedlikeholdte bygninger, som nå utelukkende ble benyttet til ferieformål. Den lille hvitmalte kirken kneiset optimistisk på høyden i den lyse forsommerdagen, og skjulte godt de sorgtunge tider som var henfarne. At naturen kunne fare hardt frem her ute var den ødelagte stålbrua over til holmen med fyret et godt bevis på. I en storm for kort tid tilbake hadde bølgene forvandlet den trauste brua til noen forvridd, rustne stålkonstruksjoner, som delvis var feid helt vekk. Men ved lavvann kunne vi gå tørrskodd over til fyrholmen, der utrolige fotomotiv, særlig mot en knallrød solnedgang i havet, satte fart på filmrullen. Men her var ellers et sant mangfold av motiv, en overdådig blomsterflora, fjæresteiner med tang og annet liv, grå bergknauser med tegninger av gult lav, gamle båtfester i klippeveggene, nå bare som rustne minner om store tider, og den praktfulle statuen av den svære isbjørnen, selve Bjørnsunds symbolet, hugget i stein. Fra sin høye sokkel skuet den utover havet, som om den fremdeles passet på alt og alle. Vi hadde et helt hus for oss selv, et fraflyttet to-etasjes bolighus som vi leide av Ålesund Jeger- og Fiskerforening, og her utfoldet det sosiale seg i kjent VKK-stil, med god grillmat og høvelig drikke til.



**Olden - Briksdalsbreen, 26. - 28. juni 1992 (7 delt)**

Ny Vestlandstur, denne gangen til klassiske Olden og Briksdalsbreen. Været var praktfullt og overnatting på bra campingplass i Olden var en positiv opplevelse. Tur inn til Briksdalsbreen var vel nærmest obligatorisk, men i den strålende varme junilørdagen var ingen vanskelig å overtale til en tur inn i denne eventyrlig vakre dalen, der vannet dominerte i form av frådende elv og pittoreske fossefall, der rekker av blakke fjordinger med karjol og bedagelige turister på slep dannet praktfulle silhouetter mot hvit fosserøyk i motlys, et eldorado for fotografer. Og atskillige dias-ruller ble eksponert, ikke minst inne ved breen, som i det fine sollyset viste seg skikkelig frem i blå-grønn fargeprakt. Den sosiale delen av turen i lys og mild junikveld på campingplassen ble, det lave deltakerantallet til tross, like hyggelig som alltid når VKK-ere er på klubbturen.

**Bjørnsund, 25.- 27. juni 1993**

Reprise på turen fra 1991, (stort sett)

**Runde, 23.- 25. juni 1995 (30 delt.)**

Dette ble en riktig familietur med hele 8 barn på "deltakerlisten". Det er først og fremst fuglelivet som kjennetegner denne irgrønne øya vest i havet utenfor Ålesund. Selv om den særegne naturen kunne være utfordring nok for en gjeng fotoentusiaster, så er det nok først og fremst det yrende fuglelivet som fascinerer, og som må ta skylda for det største filmforbruket på Runde denne St.Hans helgen. Her hekker rundt 60 000 par av ulike fugleslag, som havsule, havhest, lomvi, alke, krykje, lundefugl og mange andre arter. Det 300 m høye fuglefjellet Rundebranden huser de fleste, og her kunne man komme seg helt ned til sjøen under fjellet gjennom den stupbratte Kaldekloven. Her nede opplevde vi fuglelivet på nært hold, og et evig spetakkel med pip og skrik og skvalder uten like, akkompagnert av de dype basstonene fra dønningenes rytmiske bulder mot klippene. Mange fine fuglemotiv ble eksponert gjennom tele'n, for lyset var fint her nede, og urinnvånerne lot seg ikke affisere særlig mye av vårt nærvær. Runde Camping hvor vi overnattet, var en positiv opplevelse, bortsett fra at verten kom ut og hysjet på oss utpå natten, der vi koste oss på grønnsværet med den tradisjonelle grillmaten og andre gode greier.

**Lærdal, 31. mai - 2. juni 1996 (15 delt.)**

En svært vellykket tur til Sander Sælthun's hjemsted, en tur som han hadde tilrettelagt og ledet på en framifrå måte. Bilturen om fredagskvelden over Sognefjellet i ruskevær lovet ikke så godt, men lørdagen, som var turdag, opprant med vær av det slaget som på Vestlandet kan utvikle seg til hva som helst. Men værgudene valgte å samarbeide med oss, og vi fikk en flott tur opp den gamle kongeveien over Sæltåsen, ned Galdane der Hellig Olav en gang skal ha ridd, og langs den frådende Lærdalselva der kong Harald fisker laks når han er i slaget, og ned til Sælthun, gården der Sander er ifra. Her fikk våre tørre struper deilig saft å leske seg med, for det var blitt varmt, sola skinte og vi var tørste og lykkelige. Vi fikk også vandret på Vindhellaveien, et praktstykke av ingeniørkunst fra 1840-årene, og sett litt på Borgund stavkirke fra utsiden (50 kr for å se den inni syntes vi var i drøyeste laget). Allerede fredagskvelden hadde vi fått med oss det nye Laksesenteret i Lærdal, og det til og med gratis, ettersom det var generalprøve på åpningen som skulle skje dagen etter med kongebesøk og greier. Men nå var det altså lørdagskveld og hva vederfares bolde VKK'ere da? Jo, et utmerket grillmåltid selvfølgelig! Campingplassen hvor vi bodde viste seg å være særdeles velegnet til grilling og kollektiv utespising. Vi satt benket bare to meter fra vannkanten ved en idyllisk vik som skar seg inn fra den mektige Sognefjorden. Grillmaten med tilbehør var som vanlig utsøkt, og den sosial utfoldelse steg til nye høyder. Slik er VKK-livet. Lærdal sentrum har en unik samling av gammel fredet bebyggelse, et funn for ivrige knipsere som oss, og mye av søndagsformiddagen gikk med til å få disse fine lokalhistoriske perlene festet til filmen, før alle dro hver til sitt.



**Geiranger, 26.- 28. juni 1998 (9 delt.)**

Geiranger hadde egentlig lenge vært et ønsket mål for en VKK-tur, men hadde av ulike årsaker aldri blitt noe av. Men endelig ble det altså av i år! Været var litt ymse til å begynne med, noe småregn dann og vann, men også gløtt av sol, og det ble bedre etter hvert. Vi fikk vaglet oss bra på Fossen Camping, høyt over fjorden og "sydende" Geiranger, turistmagnetet par excellence. Lørdagens tur skulle gå til Skageflå, hadde vi bestemt, og ingen angret på det. Etter en tur med hurtigbåt ut fjorden et kvarters tid, bar det opp bratte fjellveggen på sti delvis hugget ut i fjellet, og sikret med rekkverk eller "holdewire" på de verste stedene. Etter en drøy time var vi oppe på plataet, og der lå gården, 400 meter over havet, fredelig og idyllisk, som den har gjort i mange hundre år. Her har ikke bodd folk på lange tider, og gresset fikk lov å gro høyt oppetter de grå husveggene. Utsikten var fantastisk, med den trange Geirangerfjorden buktende utover, og midt imot; de berømte fossefallene De Syv Søstre. Etter velfortjent matrast ble det knipset i vilden sky, men snart gikk ferden videre. Oppetter fjellet igjen, men mindre bratt nå. Stien førte oss over et flott fjellparti og tilbake til Geiranger. Om kvelden var det grilling som seg hør og bør, været var bra og vi kunne sitte ute på verandaen og nyte livet og utsikten. Søndagens tur var enklere, bare et par kilometer med bil og så en snau times vandring på god sti til en annen av Geirangers turistattraksjoner, Storseterfossen, som med stor vannføring akkurat nå fremsto som skapt for fotografering. Fossen er så viselig innrettet at man kan gå innunder den, så den ble knipset både foran og bak, nær sagt så vannspruten sto. Geiranger er ikke gjort på en sølle week-end, særlig ikke for fotoentusiaster, men søndagen var på hell og plikten kalte. Så vi måtte vende nesene hjemover, men var glade for det vi hadde fått med oss, og de som ikke var med kan bare angre.



Fra VKK-turen til Geiranger i juni 1998. Gjengen tar en pust i unnabakken etter en fin fottur over fjellet fra Skageflå. Geiranger i bakgrunnen.

## DIVERSE AKTIVITETER

En aktiv fotoklubb som VKK tar selvsagt imot de fleste utfordringer, og får ofte henvendelser fra bedrifter og institusjoner om å bistå med fotografering og evt. fotofaglig bistand av ymse slag, og vi gir nedenfor noen eksempler på slike aktiviteter.

### Dombås (1989)

Vågå Kameraklubb fikk det ærefulle verv å "stå fadder" ved oppstartingen av ny fotoklubb på Dombås. Etter invitasjon fra initiativtakerne dro to repr. for VKK (Brit og Johs Akerhaugen) til et møte på Dombås i januar 1989. Det var et hyggelig treff med ca 20 fotointeresserte dovringer og lesjinger, og det ble gitt en bred orientering om VKK, om hva vi drev med og hvordan vi drev klubben vår. Vi hadde med overtoningsanlegget og viste Vågå-serien, noe som fanget stor interesse, ikke minst når det gjaldt utstyret. Vi velger å tro at vår medvirkning hadde en positiv effekt, for den nye klubben kom fort i gang, visstnok under navnet "Dovre og Lesja Fotoforum", og synes å leve i beste velgående, nå i sitt tiende år. Kontakten mellom VKK og DLF har senere vært heller liten, som tilfellet også er med våre andre naboklubber (Lom, Heidal). Men sent på året 1991 ble vi likevel invitert til å delta på en fotoutstilling i biblioteket på Dombås med DLF som arrangør, og 10 VKK-medlemmer stilte ut ca 40 bilder sammen med utstillere fra DLF. Utstillingen hang oppe til godt utpå vinteren 1992.

### Skolefotografering (1989)

I november 1989 deltok fire VKK-medlemmer som instruktører og inspiratorer for fem interesserte femteklassinger på Vågåmo Skule, under den s.k. Grunnskuleveka, der lag og foreninger var inviterte til å gjøre interesserte elever delaktige i sine respektive virksomheter. De fem elevene som hadde valgt foto fikk først en innføring i kamerabruk med både blitz og stativ. Etter litt tørrtrening i motivvalg og fokusering, fikk de unge fotoaspirantene med seg utstyret og dro ut i omgivelsene for å praktisere sin lærdom. Med alt som foregikk på skolen den kvelden var motivene mange og varierte, og under diskret, men instruktiv veiledning ble det knipset og knipset. Det ble benyttet Polaroid-diasfilm (sponset) som umiddelbart ble fremkalt og montert i rammer av et VKK-medlem, og deretter vist på skjerm. De fem spente aktørene fikk sammen med resten av skolen så se sine egne bilder bare kort tid etter at de hadde vært eksponert med det lånte fotoutstyret. Og resultatet var forbausende bra, med mange svært gode bilder, noe som ikke bare gledet de unge "autorene", men minst like mye instruktørene fra VKK, som syntes dette hadde vært en veldig artig oppgave.



Interesserte femteklassinger fikk prøve avansert kamerautstyr under Skolefotograferingen i 1989. Bak står instruktører fra VKK.



**Maurvangen (1989)**

Det kan vel betraktes som en tillitserklæring at Else Reiremo ved turistbedriften Maurvangen Hyttegrend & Camping i april '89 ga VKK i oppdrag å fotografere bedriften, for å få frem et bredt utvalg av bilder til bruk i brosjyrer o.l. Man ble tilbudt et gratis week-end-opphold i hytter med full forpleining, mot å fotografere omtrent alt som tenkes kunne på anlegget, både interiører og eksteriører og naturen omkring. Sju VKK'ere slo til på tilbudet og fikk en hyggelig helg i fjellheimen, med overnatting i koselige hytter, god mat og fine skiturer i nydelig vær. I tillegg ble det mye spennende og interessant fotografering på diasfilm, som bedriften bekostet, og etter fremkalling fikk overlatt til fri avbenyttelse i henhold til avtalen.

**Brass Brothers og Tatanane (1993)**

I samarbeid med Vågå Kommunes kulturkontor hadde VKK et stort fotooppdrag i samband med et 14-dagers Vågå-opphold til Brazz Brothers og den tanzanianske folkemusikkgruppen Tatanane i mai/juni 1993. Et stort antall VKK-medlemmer var engasjert i denne kjempedugnaden, og med sort/hvitt-film ble gruppene fotografert under samøvinger med Vågå-musikere (Spelemannslag, Sangkor), og under besøk rundt på alle skolene, der de delte i mindre enheter holdt musikkøving med elevene, samt under konserter. Ellers ble gjestene fotografert enkeltvis eller i grupper under mange ulike omstendigheter, bl.a. en busstur til fjells i en flott norsk vår-vinter. Innsatsen resulterte i 163 bilder som ble presentert under den store avslutningskonserten i Vågåhallen, og det meste ble solgt. Dette innbrakte til kameraklubben en inntekt på 6.000 kr, i tillegg til et honorar på 3.500 kr fra kulturkontoret. Enda et glimrende eksempel på den fenomenale dugnadsånd som VKK-medlemmene er besjelet av, og som foruten å gi klubben nødvendige inntekter, gir utøverne stor trivsel og glede.

**Landskappleik (1996)**

Den ofte omtalte framifrå dugnadsånden som hersker i Vågå Kameraklubb, gjenspeiler egentlig bare en tilsvarende holdning og innsatsvilje som gjelder hele Vågå-bygda, og som kan mobiliseres når det trengs. Et godt eksempel på det er Landskappleiken i juni 1996, der rundt 400 dugnadsfolk jobbet jevnt og trutt, mange i uker både før og etter. Ved en samlet kjempeinnsats kunne Vågå dra i land et særdeles vellykket arrangement som høstet skamros fra alle kanter. Og VKK var med for å feste store og små tildragelser til filmen, både før, under og etter kappleiken. Et betydelig antall klubbmedlemmer var i sving sent og tidlig og fotfulgte og "avslørte" hyperaktive kappleiksfolk i deres mange gjøremål. Spillekvinner og -menn, dansere og dommere ble foreviget under øvelser og konkurranser. Det store bildetilfanget (ingen vet hvor mange bilder) resulterte i et flott diasprogram med overtoning og musikk (fra kappleiken naturligvis) som ble vist under dugnadsfesten i november, til stor begeistring hos de 400 dugnadsfolkene, som etter en bedre middag, nikket gjenkjennende og humret anerkjennende over kaffekoppen, under gjenopplevelsen av sommerens store begivenhet, i flotte farger til velklingende musikk.

## ØKONOMI

Økonomien i VKK har gjennomgående vært tilfredsstillende så å si helt fra første driftsåret, og det har aldri oppstått vanskelige situasjoner f.eks pga "trange tider". Selv om klubben et par ganger har vært nødt til å ta opp mindre banklån, så har disse fort blitt nedbetalt. De viktigste inntektskildene har vært offentlige tilskudd, salg av kalender samt overskudd fra Fototreff, som riktignok gikk med underskudd de første årene, men fra 1985 har Fototreffet gitt overskudd. På utgiftssiden har driftsutgiftene vært relativt dominerende, og har stort sett ligget på fra 5.000 til 10.000 kroner. Den sterke variasjonen skyldes til dels ulik aktivitet mht. bl.a. konkurranser og utstillinger. Regnskapet viste det første hele driftsåret (1979) en balanse på ca 10.000 kroner, og balansen har senere stort sett vært stigende med en foreløpig topp i 1990 på hele 73.600 kroner. Den oppsamlede kapital har gjennom årene vært investert for en stor del i teknisk utstyr (se eget avsnitt), som klubbmedlemmene kan disponere.

Følgende oversikt skulle gi et inntrykk av kameraklubbens økonomiske tilstand fra år til år:

År	Oversk./undersk	Balanse	Beholdning	Bidrag kal., fototr.
1978*	273	13.087	273	* 13.aug - 31.des
1979	- 1.229	10.162	1.669	
1980	6.067	14.101	7.736	7.600 kalender - 2.500 fototreff
1981	5.694	22.407	13.431	14.300 kal. - 4.000 f.tr
1982	13.779	26.379	28.575	15.400 kal. - 3.300 f.tr
1983	- 3.374	26.618	23.008	13.700 kal. - 7.600 f.tr.
1984	1.129	16.847	25.578	12.000 kal. - 3.000 f.tr.
1985	16.532	32.160	39.803	9.000 kal 13.000 f.tr.
1986	10.519	38.440	29.124	12.600 kal 11.500 f.tr
1987	16.814	54.336	36.585	13.200 kal 13.300 f.tr
1988	- 2.591	47.929	19.996	11.100 kal 5.000 f.tr
1989	41.899	62.707	61.895	13.600 kal 16.400 f.tr
1990	- 54.085	73.604	7.811	7.000 kal - 700 f.tr



1991	- 4.004	18.802	6.700	2.800 kal ? f.tr
1992	- 3.163	31.470	9.854	16.700 kal ? f.tr
1993	7.910	37.637	14.190	10.700 kal ? f.tr
1994	8.301	29.353	16.855	Fremgår ikke av regnskapet
1995	2.048	38.915	18.903	20.000 kal.+ f.tr
1996	2.227	41.993	21.129	? kal 20.000 f.tr
1997	- 7.199	20.759	13.929	Fremgår ikke av regnskapet

Bidrag fra kalender og fototreff mangler delvis for de siste årene (fom 1990), da disse tall ikke alltid fremgår av regnskapene pga ulik regnskapsførsel. Fototreffet har i en del år hatt selvstendig økonomi med eget regnskap og egen beholdning. Det ligger derfor mer og mindre "skjulte midler" i Fototreffets kasse som ikke er behandlet i hovedregnskapet. Disse midler kommer i tillegg til klubbens egen beholdning som angitt i ovenst. tabell. Bidrag fra Fototreffets overskudd til klubbens inntektsside fremkommer således som rene tilskudd ( gjerne avrundede beløp) i hovedregnskapet. Det samme gjelder til en viss grad bidrag fra kalendersalget de siste årene.

Offentlige tilskudd er i alt vesentlig ytt av Vågå Kommune v/kulturkontoret, og fremgår av følgende oversikt, (beløp i 1000 kr):

År:	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97
Bel.:	2	4	5	5,5	5	3	0	3	3,5	4	4	5	7,3	6	5,5	8,5	6	6	7	5

Totalt off. tilskudd 1978 - 1997: 95.300 kr

## UTSTYR

Klubben har investert en god del penger i diverse utstyr som medlemmene kan låne eller leie rimelig. Dette gjelder særlig en samling av ulike objektiver med et godt utvalg av adaptere. Samlingen inneholder fem objektiver, fra supervidvinkel med brennvidde 17 mm til en speiltele med 500 mm brennvidde, samt tolv adaptere for de mest gjengse kameratyper, og en slaveblitz.

Av øvrig teknisk utstyr eier klubben et overtoningsanlegg bestående av to Kodak carousel fremvisere, en Kodak styringsenhet, et Tascam miksebord, en forsterker, en CD-spiller og to høytalere. For studio-opptak har klubben et avansert lyssettingssystem med tre projektører med innebygget blitz, stativer og nødvendig styringsutstyr, som lysmåler med fjernkontroll m.m.

I kjelleren på Vågå Hotel har klubben så å si helt siden starten disponert et mørkerom hvor det er investert i relevante el- og rørinstallasjoner, to forstørrelsesapparater med fargehode, et forst.app for storformat-film, et tørkeskap for film og en varmrulle for tørking av kopier.

Vi tar også her med at klubben i perioder har stilt til medlemmenes disposisjon forbruksmateriell, som kjemikalier og fotopapir, materiell som er blitt til overs etter bl.a. fototreff.

## VÅGÅ HOTEL

Vågå Hotel har spilt en sentral rolle i VKK's liv helt siden starten. Her ble det aller første stiftelsesmøtet holdt for tjuve år siden, den gangen het det Villa Hotell, og her har klubben siden hatt sitt faste tilholdsted, med medlemsmøter, kurs og andre tilstillinger, ikke minst de nitten fototreffene som til nå er arrangert, og i hotellets kjeller har VKK sitt eget mørkerom. Vågå Hotel har i alle år vært klubbens viktigste støttespiller, og samarbeidet har alltid fungert tilfredsstillende for begge parter, selv med skiftende eiere av hotellet. Vågå Hotel sine ytelser til VKK har stort sett vært gratis, men så skal det også nevnes at klubben i høyeste grad har bidratt til at hotellet har hatt fordeler av klubbens aktiviteter, f.eks. Fototreff som alt er nevnt. Men VKK har også spilt en helt sentral rolle ved etableringen av Morten Krogvolds kursvirksomhet, som neste år har ti-års jubileum, og opprettelsen av Fotografiakademiet i Vågå. Begge disse aktiviteter har ført til et betydelig antall gjestedøgn for hotellet gjennom en årrekke, og var den direkte foranledningen til at hotellet bygde et velutstyrt mørkerom som kanskje er det største og beste i landet! Dette mørkerommet disponerer kameraklubben for deltakerne under fototreffene, et tilbud som neppe noen kan konkurrere med.



**Direktør Erik Kvam på Vågå Hotel har grunn til å være stolt av det moderne mørkerommet med hele 14 forstørrelsesapparater.**



## NSFF

Alt fra starten var det full enighet om at Vågå Kameraklubb burde være medlem i NSFF (Norsk Selskap for Fotografi), og innmelding skjedde allerede i klubbens første driftsår (1978/79). NSFF er en landssammenslutning av henimot alle fotoklubber i landet, en "paraplyorganisasjon" som ivaretar klubbens interesser både nasjonalt og internasjonalt. En av sammenslutningens viktigste oppgaver er å arrangere landskonkurranser, og å fastsette regler for disse. En annen viktig oppgave er å informere klubbene om, og å være kontaktorgan ved internasjonale fotokonkurranser. Hvis medlemmer av norske fotoklubber ønsker å konkurrere utenfor landets grenser, må dette formidles gjennom NSFF, da tilsvarende utenlandske organisasjoner (som finnes i nesten alle utviklede land) kun godtar en landssammenslutning som NSFF, som eneste norske kontaktledd, ikke minst av åpenbare praktiske grunner. NSFF driver en viss kontaktskapende virksomhet, bl.a. ved å arrangere årlige landsmøter (som regel i samarbeid med en fotoklubb), evt også andre møter med faglig preg, og gjennom bladet "Kamera" som går til hvert enkelt medlem av en fotoklubb, og utkommer fire ganger i året. Det burde således ikke være noen tvil om at det er nyttig og viktig for VKK å være medlem av NSFF.

## SLUTTORD

Denne jubileumsberetningen er en beskrivelse av virksomheten i Vågå Kameraklubb sett med historiske briller, og et forsøk på å trekke trådene frem til dagens situasjon. Det er interessant å konstatere at driftsmønsteret, dvs måten å drive klubben på, hele tiden har vært nokså fast uten store omlegginger. Dette viser at den vei som ble staket ut ved starten for tjuve år siden, var den rette, og at de "riktige tingene" var på plass helt fra den spede begynnelse, i alle fall i store trekk. Dette skyldes nok i ikke liten grad at klubben i startfasen fikk god drahjelp av erfarne folk som Asbjørn Letrud og Erik Hagen. Og "arven" er ført videre av de mange aktive klubbmedlemmer, som hver især har bidratt til at VKK er blitt en vital tjuve-åring som har satt markante spor etter seg både i lokalsamfunnet og utover hele landet.

